

Livre : Réunion du comité de Pilotage le 9 mars 2004

Erik Orsenna s'interroge alors sur le changement d'objectif du livre. Celui-ci est devenu un livre d'art assorti de quelques clés, il ne peut pas être le livre donné pour faire rêver les enfants mais il sera envoyé dans toutes les écoles productrices de travaux d'enfants.

Hélène précise que le livre doit montrer à tout le monde que l'enfant est devenu producteur de pensées et mettre en évidence ce que peut faire la pédagogie. Il s'agit d'une pédagogie non sécuritaire pour l'enseignant, il faut donc donner confiance. 35 enseignants sont inscrits dans l'atelier.

Elisabeth B dit qu'il faut faire « beau », c'est important pour les enfants qui ont produit, de plus cela n'a jamais été réalisé.

J. Lévine insiste sur le fait qu'il faut que soit transmis, dans le livre d'art, le désir qui est le notre de lutter contre l'angoisse. Il ne faut pas qu'il puisse être dit que nous utilisons les enfants pour faire de l'œuvre d'art. Le projet doit donc être clairement explicité dans le livre.

Bruno Baudry (Fuji-Film) : il manque des renseignements sur les enfants hospitalisés, les classes ouvertes dans les hôpitaux. Hélène propose de réécrire des « scènes vécues » permettant d'évoquer l'atelier dans les groupes- classe les chambres isolées et les moyens audio-visuels.

Erik Orsenna rappelle les contraintes et les objectifs des maisons d'édition et met en garde sur le décalage entre nos projets et les « fourches caudines » que nous imposeront les éditeurs. Cependant il paraît impossible de penser faire l'édition et surtout la diffusion d'un livre par nos propres moyens.

Idées générales :

Valoriser le travail de l'atelier « Image – Rêve -Ecriture » par un livre.

Rendre compte aux enfants, à leur école et aux services hospitaliers du travail réalisé par l'atelier européen.

Procurer à cet atelier les moyens financiers nécessaires à son fonctionnement et aux échanges pluridisciplinaires.